

_ Eyetalks

Eyetalks est un territoire de recherches photographiques.

Eyetalks utilise entre autre l'œil photographié, portrait singulier de particuliers, comme vecteur d'échanges.

Les images Eyetalks, génèrent divers modes d'expression et de monstration : site internet¹, banque des yeux en ligne, créations sonores, vidéos, « vidéos photographiques² », performances/événements urbains³, installations éphémères et permanentes, galeries, recherches éditoriales, design d'objets ...

Eyetalks, créé par Bruno Baltzer en 2001, réunit un ensemble d'acteurs de pays européens différents : les sujets photographiés, artistes, partenaires financiers, logistiques, institutionnels et juridiques.

_ Démarche artistique

L'origine du projet est motivé par la rencontre et l'échange entre photographe et sujet photographié. L'œil du photographe, sans cesse en éveil sur le monde, tente de saisir les sentiments du sujet au travers de clichés dont la réalisation dépeint d'un processus préalablement conçu. L'image, ainsi produite, joue du miroir et du double entre photographe ,sujet et hors champs. Eyetalks participe pleinement d'une « esthétique relationnelle ».

_ L'œil

L'œil, organe sensible d'une vision singulière, se révèle le visible d'un corps à inventer, d'une animalité de l'être à montrer. L'œil, sorte de « trou noir » troublant, réceptacle des événements, des souvenirs, des images, des inventions et des désirs pointe l'individu dans son unicité. L'image de l'œil, sorte de radiographie de l'âme, fait émerger, pour le sujet, une présence de lui-même intemporelle jusqu'alors non visible. En effet, l'œil photographié participe d'une apparition qu'il est impossible à saisir en propre. Au-delà d'une recherche formelle, ce travail questionne la fonction ontologique du médium photographique. Les portraits de Eyetalks exorcisent l'ambiguïté même de la photographie et de ses pouvoirs captivants, fascinants. Le monde de la vue, le monde du visible croisent le monde de la pensée et de l'invisible. À l'instar de l'œil, la photographie se fait peau, témoin organique, sensible entre intérieur et extérieur.

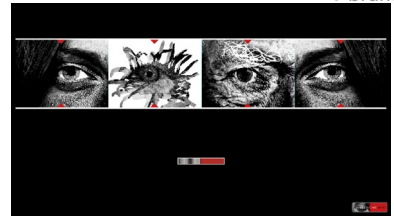
_ Eyegamble_beta2_006⁴

Une slot-machine redistribue les regards en créant des portraits qui sont ceux d'autant de personnages chimériques. Les combinaisons adéquates offrent en un clin d'oeil de courtes proses vidéos elles aussi aléatoires. Le jackpot enclenche lui une création «Eyetalks looking for nature» slow motion picture ayant pour sujet les collections du Natur Musée Lxembourg .

¹ www.eyetalks.net; ² eyetalks looking for nature; ³ eyetalks at alfa, eyetalks in orgy, eyetalks am natur musée; ⁴ projet en développement

_Eyetaalks | Eyegamble_beta2_006
Par Bruno Baltzer, projet en développement
Exposition 060606_Kufa_Esch/Alzette_Luxembourg
bruno@eyetaalks.net

© bruno baltzer



_Eyetaalks | Eyegamble_beta2_006

Par Bruno Baltzer, projet en développement
Exposition 060606_Kufa_Esch/Alzette_Luxembourg
bruno@eyetaalks.net

© bruno baltzer

